

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego na kompleksową obsługę techniczną przedsięwzięcia „Sylwester miejski” odbywającego się w Szczecinie na Jasnych Błoniach, w obrębie Pl. Armii Krajowej oraz ulic Ogińskiego i Moniuszki.
Znak sprawy: SAA/3/2011

Załącznik nr 1C do SIWZ
Wymagania techniczne zespołu muzycznego

Zespół muzyczny – wymagania techniczne

Scena:

Scena na koncertach plenerowych powinna mieć wymiary minimum 10m x 8m.

Stabilne, oświetlone schody wejściowe powinny znajdować się po obu stronach sceny.

Scena powinna być zadaszona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem.

Potrzebne są dwa stabilne podesty:

- 1) pod perkusję o wymiarach 3m x 3m x 0,6m (szer. x gł. x wys.),
- 2) pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 2m x 3m x 0,2m.

Nagłośnienie F.O.H.

Dobrej jakości, pełnopasmowy system nagłośnieniowy, powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie **115dB SPL**. System główny powinien być powieszony po bokach sceny.

Wykluczone jest wieszanie systemu w świetle sceny. W przypadku koncertów klubowych, system nie może zabierać powierzchni sceny.

Konsoleta główna (F.O.H.), urządzenia peryferyjne oraz efekty:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu KOMBII. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsol.

Potrzebna jest min. 32 kanałowa konsoleta mikserska, posiadająca min. 4 podgrupy. W każdym kanale: niezależne włączanie zasilania phantom, 4-punktowa barwa tonu (w tym 2 parametryczne filtry pasmowe), strojony filtr górnoprzepustowy, możliwość odwrócenia fazy sygnału.

- 4 linie (aux'y) efektowe
- 9 kompresorów
- 5 bramek szumów
- 2 kompresory/expandery (np. Dbx 1066, 166XL)
- 2 multiefekty (np. M-One, Yamaha REV 500, SPX, Lexicon itp.)
- Korektor graficzny: 2 x 31 pasm, wpięty na wyjściu konsoli
- Odtwarzacz CD lub 2-Track (Jack mini)

Nagłośnienie sceny:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu muzycznego. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsol.

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego na kompleksową obsługę techniczną przedsięwzięcia „Sylwester miejski” odbywającego się w Szczecinie na Jasnych Błoniach, w obrębie Pl. Armii Krajowej oraz ulic Ogińskiego i Moniuszki.
Znak sprawy: SAA/3/2011

Załącznik nr 1C do SIWZ
Wymagania techniczne zespołu muzycznego

W składzie ekipy technicznej nie ma monitorowca. Potrzebny jest doświadczony, dyspozycyjny realizator do obsługi nagłośnienia sceny.

Wskazane jest ustawienie konsoli monitorowej na lewo od sceny.

System monitorowy powinien posiadać min. 8 torów wyjściowych oraz pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.

Potrzebnych jest pięć bramek szumów (GATE) w torach nr:

1. BD
5. FLOOR
6. FLOOR
7. TOM
8. TOM

Tory monitorowe:

- 1) stereofoniczny *side fill*, ok 2x 1 kW
- 2) monitor dla basisty (2 x kolumna ok. 500W, 15"+1")
- 3) stereofoniczny monitor dla klawiszowca (2 x kolumna ok. 500W, 15"+1")
- 4) monitor dla gitarzysty (2 x kolumna ok. 500W, 15"+1")
- 5) sterowanie toru monitora dousznego dla wokalisty/gitarzysty (wtyk XLR);
- 6) sterowanie toru monitora dousznego dla perkusisty (wtyk XLR);

Uwaga: W czasie trwania koncertu, powinny być wyłączone wszystkie nadajniki radiowe (np. miks. przewodowe) mogące zakłócać sygnał monitora dousznego wokalisty

Muzycy:

Muzyk	Potrzuje
Wokalista i gitarzysta	Statywy mikrofonowe: duży łamany do vocalu, dwa małe do kolumn, dynamiczny mikrofon bezprzewodowy
Basista	Statywy mikrofonowe: duży łamany do vocalu, mały do kolumny
Perkusista	2xD.I. Box do samplera
Klawiszowiec	3xD.I. Box oraz statyw mikrofonowy łamany do vocalu

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego na kompleksową obsługę techniczną przedsięwzięcia „Sylwester miejski” odbywającego się w Szczecinie na Jasnych Błoniach, w obrębie Pl. Armii Krajowej oraz ulic Ogińskiego i Moniuszki.

Znak sprawy: SAA/3/2011

Załącznik nr 1C do SIWZ

Wymagania techniczne zespołu muzycznego

Zasilanie sceny:

Potrzebnych jest 14 punktów zasilania (230V):

- 1) dwa z lewej strony sceny do zasilania nadajnika monitora dousznego wokalisty,
- 2) jeden z lewej strony sceny: do zasilania układu gitarowego,
- 3) dwa z prawej strony sceny: do zasilania układu basowego,
- 4) cztery z tyłu sceny: dla perkusisty,
- 5) cztery z tyłu sceny: dla klawiszowca,
- 6) jeden z przodu sceny: do efektów basisty.

Uwagi:

Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 204V - koncert zespołu muzycznego nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu muzycznego, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe! Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie.

Zespół muzyczny - INPUT LIST

CH.	INSTRUMENT	SOURCE	TYPE	INSERT
1	BD	MIC	BETA 52	EXP/COMP
2	SD UP	MIC	SM 57	EXP/COMP
3	SD DWN	MIC	SM 57	
4	SD II	MIC	SM 57	GATE
5	FLOOR	MIC	BETA 98 - 48V	GATE
6	FLOOR	MIC	BETA 98 - 48V	GATE
7	TOM	MIC	BETA 98 - 48V	GATE
8	TOM	MIC	BETA 98 - 48V	GATE
9	OH L	MIC	COND - 48V	
10	OH R	MIC	COND - 48V	
11	HH	MIC	COND - 48V	
12	CLICK	D.I.		
13	SAMPLER L	D.I.		
14	SAMPLER R	D.I.		
15	BASS LINE	XLR		COMP
16	BASS AMP	MIC	e906	COMP
17	KEYS L	D.I.		COMP

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego na kompleksową obsługę techniczną przedsięwzięcia „Sylwester miejski”
odbywającego się w Szczecinie na Jasnych Błoniach, w obrębie Pl. Armii Krajowej oraz ulic Ogińskiego i Moniuszki.

Znak sprawy: SAA/3/2011

Załącznik nr 1C do SIWZ

Wymagania techniczne zespołu muzycznego

18	KEYS R	D.I.		COMP
19	GUITAR 1	MIC	SM 57	
20	GUITAR 2	MIC	e906	COMP
21	VOCAL KEYS	MIC	SM 58	
22	VOCAL BASS	MIC	e945 - 48V	
23	VOCAL MAIN	MIC	e935 - 48V	COMP
24	WIRELESS MIC	MIC	BETA	COMP
25	FX RETURN 1 L			
26	FX RETURN 1 R			
27	FX RETURN 2 L			
28	FX RETURN 2 R			
29	FX RETURN 3 L			
30	FX RETURN 3 R			
31	CD PLAYER L			
32	CD PLAYER R			
SUBG ROUP 1&2	DRUMS			COMP STEREO

Usytuowanie zespołu muzycznego na scenie określa Załącznik nr 1D do SIWZ.